



SEGRETERIE NAZIONALI

Roma 30.09.2022

Piattaforma per Interpreti – Attrici/Attori
Slc CGIL – Fistel CISL– Uilcom UIL

Le scriventi OO.SS. formalizzano di seguito le richieste di regolamentazione delle prestazioni degli interpreti nell'ambito delle lavorazioni cineaudiovisive, a fronte dell'apertura del tavolo delle trattative per la definizione del CCNL attrici/ attori.

Le trattative potranno avvalersi degli stati di avanzamento del rinnovo del CCNL Troupe del Cineaudiovisivo, del contratto generici, del contratto doppiaggio dai quali mutueranno alcuni degli aspetti comuni in un'ottica armonizzata, nell'ottica di contratto di filiera.

Premesse

- Definizione di attore/ice e caratteristica della professione (carattere evolutivo con evoluzione del prodotto e innovazione tecnologica, carattere internazionale della produzione, ecc.);

Le parti s'impegnano per quanto di loro competenza a:

- Promuovere il percorso di individuazione, aggiornamento e certificazione nella definizione di profili professionali che prevedano studio ed esperienza sul campo;
- Rifiuto della discriminazione di genere e impegno sulla promozione dell'equità salariale uomo donna anche sopra i minimi (salvaguardando il valore artistico ed irrinunciabile/discrezionale);
- Rifiutare discriminazioni delle persone LGBT+.
- Rifiuto delle discriminazioni di razza
- Rifiuto discriminazione di età nella produzione di opere e nella scelta d'interpreti e promozione della partecipazione ad audizioni e casting di attrici over 50.
- La produzione s'impegna a garantire condizioni di lavoro che riducano i disagi.

Molestie e violenze sui luoghi di lavoro

In relazione all'accordo quadro sulle molestie e violenze sui luoghi di lavoro, sottoscritto da Confindustria e CGIL, CISL, UIL in data 25 gennaio 2016 e del Protocollo sottoscritto da ANICA, APA, APE e SLC-CGIL, FISTEL CISL, UILCOM UIL in data 2 maggio 2019, le aziende si impegnano a recepirne i contenuti e ad adottare misure adeguate atte a prevenire e a perseguire tali illeciti comportamenti e a recepire quanto previsto dall'art. 24 del D.Lgs. 15 giugno 2015, n. 80

Ambito di applicazione del contratto:

SLC CGIL
Produzione Culturale
P.zza Sallustio, 24 00187 Roma
Tel 06 42048201

FISTEL CISL
Federazione Informazione Spettacolo
e Telecomunicazioni
Via Salaria, 83 00198 Roma
Tel 06 87979200 – Fax 06 87979296

UILCOM UIL
Comunicazione
L.go A. Ponchielli, 4 00198 Roma
Tel 06 45686880 – Fax 06 85353322

Vanno ricomprese tutte le attività lavorative che prevedono prestazioni artistiche rese alle imprese, in ogni forma costituite, da interpreti ed esecutori per la realizzazione di prodotti audiovisivi destinati a qualsiasi utilizzazione (produzione cinematografica, televisiva, pubblicitaria, D.I.C.E., web, ecc). Per tutte le attività lavorative si intendono, oltre le attività legate alle riprese fotografiche, anche le attività di preparazione e postproduzione richieste all'interprete / esecutore.

Le prestazioni artistiche si intendono estese anche a ulteriori forme espressive come, a titolo esemplificativo e non esaustivo, la danza, il canto, l'esecuzione musicale, ecc.

Identificazione delle figure professionali:

Attrice e attore, identificato a partire da colui/colei che sia in scena con più di una battuta e realizzi anche una sola interazione/battuta con altro personaggio.

N.B.: Nel settore audiovisivo l'Attore è un professionista che interpreta un ruolo in produzioni cineaudiovisive combinando tecniche e linguaggi artistici diversi. L'attore, che abbia un ruolo prefissato o no, si distingue dal generico quando soddisfatta almeno una delle seguenti condizioni:

- *Parla e supera una riga di testo o TOT numero di parole*
- *Il suo ruolo è vincolato agli altri ruoli nella prosecuzione della storia*
- *Si rivolge in dialogo ad un altro personaggio*
- *Permette una continuità significativa nelle azioni di svolgimento della storia*
- *" Svolge un ruolo significativo all'interno della storia"*

*eccezioni: **Ruoli Muti** significativi possono essere dei ruoli considerati importanti (inquadrabili nei tre gruppi di cui sotto) in alcune sceneggiature.*

La classificazione riportata nel presente contratto definisce la prestazione in funzione del ruolo ricoperto per ogni singolo prodotto cineaudiovisivo oggetto di contrattualizzazione e senza alcuna valutazione di carattere qualitativo circa la prestazione stessa o la natura intrinseca della qualità artistica di ogni singolo attore/attrice ivi coinvolti.

Ferma restando impregiudicata l'autonomia delle scelte imprenditoriali quanto a natura entità e destinazione degli investimenti produttivi, nonché il rispetto delle norme di legge in materia di segreto industriale, le imprese provvederanno alla trasmissione alle OO.SS. firmatarie, almeno dieci giorni prima dell'inizio delle riprese, informazioni su:

- piano di lavorazione
- elenco del cast artistico, con la specificazione delle declaratorie per ogni personaggio.

In tale ottica relativa al prodotto, s' individuano i seguenti gruppi e declaratorie per gli/le att*:

- 1. gruppo: protagonisti, coprotagonisti, protagonisti di puntata;**
- 2. gruppo: personaggi fissi delle serie di seconde e terze linee narrative, personaggi fondamentali allo sviluppo narrativo, cameo;**
- 3. gruppo: personaggi con 1 o più scene ovvero fino a:**
 - **15 righe nelle serie**
 - **10 righe nei lungometraggi**
 - **5 righe nei cortometraggi.**

N.B. definizione di riga

1 riga corrisponde a un massimo di 50 battute dattiloscritte, comprensive degli spazi e della punteggiatura con esclusione del nome del personaggio, delle didascalie e qualsiasi indicazione tecnica fra parentesi.

Al fine della contrattualizzazione, per il conteggio delle righe resta inteso che il file della sceneggiatura verrà riformattato in word con i parametri del copione per il doppiaggio.

Tipologie contrattuali applicate:

Per tutte le suddette figure è **previsto il contratto subordinato a tempo determinato.**

Qualora l'interprete convenisse per una prestazione di lavoro autonomo sarà retribuito/a con una maggiorazione minima del 50% sulla paga base.

Per tali figure, se lavoratori autonomi, verranno applicate le tutele e i diritti previsti dal D. lgs n. 81 del 2017, fatte salve le migliori condizioni che verranno definite nel CCNL attrici e attori.

E' necessario estendere salvaguardie e diritti, oggi ad appannaggio dei lavoratori subordinati, anche ai lavoratori autonomi attraverso l'esigibilità delle tutele previste dalle normative.

In particolar modo intendiamo richiamare l'importanza delle prestazioni previste dalle Circolari Inps n. 124 del 03/08/2017 (indennità di malattia), Circ. Inps n. 8 del 14.01.2022 (indennità disoccupazione ALAS), Circ. Inps n. 163 del 29.10.2021 (contributi utili annualità previdenziale Lavoratori dello Spettacolo tabella A), Circolare Inail n. 11 del 24.11.2022 (infortuni sul lavoro) le quali potranno essere applicate se si definiscono le condizioni normative e contrattuali che ne garantiscano l'attuazione.

Classificazione delle professioni.

In applicazione dell'art. 3 del D. lgs 7 dicembre 2017 in tema di "Classificazione delle professioni nei settori del cinema e dell'audiovisivo", attuativo dell'art. 35 della L. 14 novembre 2016, n. 220 e come previsto dal CCNL Troupe, si avvieranno percorsi congiunti e condivisi dalle parti firmatarie del contratto, di riconoscimento e qualificazione dei profili professionali e formativi (da realizzarsi attraverso l'Istituto Bilaterale di AS.For.Cinema appositamente finanziato con versamento a carico delle aziende) legati alle suddette figure al fine di prevedere la conseguente attestazione della certificazione professionale ai componenti la platea dei lavoratori ai quali si applica il contratto stesso. A tal fine si potranno individuare figure di inserimento al lavoro e relativi percorsi formativi specifici per queste particolari figure.

Audizioni/Casting

Nel rispetto delle autonomie e delle reciproche e distinte responsabilità degli imprenditori e delle organizzazioni dei lavoratori, le parti concordano sulla necessità di procedere, di norma, alla selezione del personale artistico necessario alla realizzazione di una specifica produzione attraverso le audizioni che vengono coordinate dal Casting Director per la Produzione ed effettuate dal regista (o suo incaricato) per l'affidamento del ruolo ad interpreti professionisti che abbiano le caratteristiche richieste dalla parte e dal regista.

I giorni impegnati per il casting in caso di call-back dovranno prevedere il rimborso delle spese sostenute dall'interprete.

Dovranno pervenire per tempo le comunicazioni circa i ruoli ricercati presso gli agenti e le OO.SS. per migliorare le opportunità di lavoro e la loro pubblicizzazione nel reperimento degli interpreti.

L'interprete sottoposto al casting riceverà l'esito documentato anche nel caso non venisse scelto per il ruolo.

Modalità di svolgimento delle prestazioni:

la giornata lavorativa di prestazione (posa) sarà di 8 ore, all'interno delle quali sarà prevista una pausa minima di 20 minuti. Qualora venga richiesta una prestazione di 9 ore, la pausa minima sarà di 1 ora e la 9a ora lavorativa sarà maggiorata del 55%.

La prestazione dell'att*, per le sue peculiarità, è realizzata quando tutte le parti previste nel copione giornaliero sono state recitate/interpretate e hanno raggiunto la soddisfazione del regista. Se questo avviene in un tempo minore delle 8 ore, l'att* è liber* e potrà lasciare il set, ricevendo il compenso per l'intera posa.

La normativa riguardante l'orario dovrà tener presente quanto previsto dalla L.66/03. Si ribadisce la necessità di prevedere il riconoscimento di un riposo tra una prestazione e la successiva di 12 ore, la definizione del preavviso per la convocazione di dette figure professionali che non può essere inferiore a 48 ore.

Le normative del contratto terranno conto degli aspetti normativi previsti dal CCNL Troupe.

Il periodo di preparazione precedente alla prestazione dovrà essere misurato e adeguatamente riconosciuto ai fini retributivi e contributivi.

La comunicazione della/le giornata/e di lavoro che dovranno essere disdette dovrà avvenire entro le 48 ore dalla data di lavorazione. Tali disdette dovranno comunque prevedere la corresponsione all'attrice/attore da parte della produzione del 30% della retribuzione prevista, qualora la disdetta venisse comunicata a meno di 48 ore dalla data di lavorazione. Il trattamento economico suddetto sarà corrisposto anche in caso di richiesta di stand by non motivato da cause di forza maggiore.

L'impresa comunicherà l'orario di inizio lavoro almeno 12 ore prima dopo aver precedentemente comunicato il giorno di lavorazione.

I tempi di trucco e vestizione fanno parte dell'orario giornaliero di lavoro.

Minimi di compenso per prestazione:

Vedi tabella allegata.

I compensi delle figure professionali identificate, se autonome, dovranno tener conto degli stessi parametri di riferimento economico maggiorati del 50%.

Il trattamento economico spettante alle attrici/attori per ferie, premio annuo, gratifica natalizia ed altri istituti normativi che non possono essere goduti, è assolto dalle imprese con una percentuale complessiva del 27% sulla retribuzione oraria per le ore effettivamente prestate.

All'atto della risoluzione del rapporto di lavoro ovvero mediante corresponsione della retribuzione settimanale, competerà all'interprete il trattamento di fine rapporto, nella misura del 13,5 di quanto percepito dal lavoratore durante l'intero rapporto di lavoro o della prestazione settimanale calcolato su retribuzione tabellare, indennità di contingenza, Edr, e forfettizzazione degli istituti normativi.

Istituto della disponibilità.

Al fine di consentire una migliore organizzazione del PdL, di un efficientamento delle prestazioni e del rispetto dell'attività professionale e artistica dell'interprete, va definito il compenso relativo alla disponibilità in esclusiva o in prima chiamata richiesta agli att*. Sarà previsto un forfettario settimanale pari al valore del minimo contrattuale di una posa riferito al gruppo di appartenenza, oltre il compenso per la prestazione, qualora il numero di pose previste per il prodotto rappresenti meno del 15% del numero dei giorni di disponibilità complessivi richiesti all'interprete da piano di lavorazione. La retribuzione della disponibilità è comprensiva di eventuali clausole richieste dalla

produzione in merito alle condizioni d'immagine (capelli, barba, colorazione della pelle, ecc.). La disponibilità dell'interprete non potrà superare un numero di giorni pari ad ¼ del piano di lavorazione stimato complessivo.

Il doppiaggio

Il doppiaggio deve essere richiesto all'attrice/attore che ha effettuato l'interpretazione, in tutte le lingue di propria competenza.

Qualora fosse necessario ricorrere al doppiaggio della propria interpretazione e l'attrice/attore non rinunci ad effettuarlo, gli/le dovrà essere corrisposto un compenso giornaliero pari al 50% della posa contrattualizzata. Nel caso il doppiaggio venisse effettuato in luoghi per raggiungere i quali l'attrice/attore deve sostenere dei costi, tali costi dovranno essere sostenuti dalla produzione, oltre a quanto previsto in termini di diaria.

Prove

Le attività di preparazione prima delle riprese devono comprendere le prove degli att*.

Le giornate precedenti alle riprese dedicate alle prove delle scene verranno retribuite al 50% delle normali giornate lavorative, e saranno di conseguenza soggette a contribuzione e assicurazione. Eventuali costi inerenti le prove che l'att* dovrà effettuare saranno sostenuti dalla produzione.

Le prove costumi/trucco verranno retribuite al 30% della normale giornata lavorativa.

Lavoro straordinario, notturno, festivo

Vengono considerate straordinarie le ore eccedenti le 8 giornaliere.

Le percentuali di maggiorazione per lavoro straordinario, festivo, notturno, sono le seguenti:

lavoro straordinario	55%
lavoro notturno	55%
lavoro notturno straordinario	80%
lavoro festivo	100%
lavoro festivo notturno	100%

Le percentuali di maggiorazione, di cui sopra saranno calcolate sulla paga e sull'indennità di contingenza.

Le percentuali di maggiorazione di lavoro straordinario non sono cumulabili e la maggiore assorbe la minore.

Modalità di pagamento

I compensi relativi alle prestazioni e a tutte le relative prestazioni accessorie e riconosciute saranno retribuiti con pagamento settimanale da effettuarsi entro e non oltre il venerdì successivo al giorno della prestazione/posa.

In caso di emissione fattura, il proforma o i dati per compilarlo dovranno essere consegnati in tempo per garantire il rispetto del pagamento settimanale.

Raggiungimento del set

In caso di lavorazioni in esterno, per il trasporto fuori dalla sede sarà riconosciuta una retribuzione fino ad un massimo di un'ora di lavoro ulteriore rispetto all'orario di lavoro sul set. Qualora la durata del trasferimento fosse superiore ad 1 ora, l'orario eccedente sarà riconosciuto all'interno dell'orario di lavoro previsto.

Le migliori soluzioni organizzative per il raggiungimento dei set fuori dai perimetri comunali, saranno individuate con la collaborazione del Mobility Manager ove previsto.

L'utilizzazione dell'autovettura o mezzo di trasporto individuale dovrà prevedere la stipula di apposito contratto tra la produzione e l'interprete.

Nel caso il set sia in luoghi per raggiungere i quali l'attrice/attore deve sostenere dei costi, tali costi dovranno essere sostenuti dalla produzione, oltre a quanto previsto in termini di diaria.

Trasferta

In caso di lavorazioni in trasferta, la società di produzione dovrà provvedere alle spese di viaggio, di vitto e alloggio e ad una diaria, che dovrà essere anticipata ad inizio settimana e settimanalmente per tutto il periodo di trasferta. (vedi Diaria)

In caso di giornate lavorative in trasferta intervallate da giorni di inattività, oltre al trattamento di cui sopra, questi dovranno essere retribuiti il 30% del valore del minimo contrattuale di una posa riferito alla fascia "ruoli" e soggetti a contribuzione e assicurazione. La permanenza in trasferta intervallata da giorni di inattività deve essere concordata con l'interprete e legata a oggettive esigenze di produzione.

Le giornate di viaggio per raggiungere la località delle riprese saranno retribuite con un compenso pari al 30% della giornata di posa compresi tutti gli effetti contributivi e assicurativi.

Refezione

Il trattamento minimo dovuto per la refezione (cestino) sarà equiparato a quanto previsto per i componenti della troupe, tenendo conto anche delle sensibilità e intolleranze alimentari eventuali.

Regolamentazione della cessione dei diritti sulle prestazioni artistiche degli att*, sulla loro immagine e voce.

Oltre a quanto previsto in termini di retribuzione per la prestazione lavorativa e fermo restando quanto previsto dalle disposizioni di legge, va valorizzata in termini economici la cessione dei diritti di riproduzione, diffusione, distribuzione della prestazione artistica, dell'immagine e voce. Tale compenso dovrà essere adeguato e proporzionato allo sfruttamento attuale e potenziale dell'opera, in qualsiasi forma e modo esso avvenga, anche tenuto conto della sua tipologia, del budget e delle altre circostanze del caso.

I diritti di utilizzo della prestazione artistica, dell'immagine e della voce per sfruttamenti diversi rispetto allo scopo del contratto originario nonché per utilizzi ulteriori (es. merchandising, product placement, ecc.) devono essere oggetto di specifica cessione e, ove ceduti, vanno remunerati con un compenso aggiuntivo.

Gli att* hanno diritto a una remunerazione ulteriore, adeguata ed equa, per gli sfruttamenti di cui al presente articolo, se la remunerazione originariamente concordata si rivela sproporzionatamente bassa rispetto ai proventi originati nel tempo dallo sfruttamento delle loro prestazioni artistiche,

considerate tutte le possibili tipologie di proventi derivanti da tale sfruttamento, a qualsiasi titolo e in qualsiasi forma".

Impiego di minori:

Oltre ai dovuti riferimenti alle tutele previste dalla legislazione nazionale, andranno previsti *istituti contrattuali di ulteriore attenzione all'interprete minorenni* per una tutela più ampia e articolata.

Riferiti alla **riduzione delle ore lavorative, diritto allo studio, diritto al riposo.**

Va pertanto definita la modalità con cui viene svolta la prestazione che dovrà lasciare spazi allo studio ed al riposo.

Accompagnatore di minore Verrà attribuita una *indennità* all'accompagnatore di minore pari a minimo 94,00 euro, come previsto dal contratto dei generici.

Ambiente e sicurezza:

Vanno previste modalità di applicazione del T.U. 81/08 che tengano conto delle specificità del settore e della conformità delle location alla legislazione nazionale.

Copertura assicurativa:

Le Società di Produzione garantiranno una copertura assicurativa in caso di malattia e/o infortuni sul lavoro e in itinere (nel limite di un'ora prima l'inizio e un'ora dopo la fine della prestazione). Tale copertura garantirà al lavoratore l'80% della retribuzione prevista dal contratto individuale per tutto il periodo di durata del contratto individuale stesso (60% a carico dell'Inail ed il rimanente 20% a carico della società assicurativa individuata dalla produzione). La copertura sarà valida anche con e per i veicoli personali, ove l'uso sia stato richiesto dalla Produzione con lettera d'incarico.

Nel contratto individuale saranno indicati i massimali di copertura, anche in caso d'infortunio grave, invalidità permanente o decesso, e la Compagnia Assicuratrice prescelta.

Trasferimento da e per il set (pick-up).

In caso di lavorazioni in esterni, per il trasferimento da e per il set sarà riconosciuta la retribuzione ulteriore fino ad un massimo di un'ora di lavoro complessiva rispetto all'orario di lavoro sul set. In caso di lavorazione in trasferta, tale retribuzione verrà riconosciuta anche per il trasferimento da e per il set dall'albergo.

Diaria

Sia per le lavorazioni da eseguirsi fuori degli stabilimenti che comportino la consumazione dei pasti e il pernottamento, sia in caso di assunzione fatta per altra località e durante il viaggio, il datore di lavoro attribuirà una diaria che dovrà essere stabilita e che non potrà essere inferiore alla misura massima prevista dalle apposite norme che determinano tale indennità esente da imposta e contribuzione (attualmente tali minime sono fissate in € 46,48 per le trasferte in Italia ed € 77,47 per le trasferte all'estero).

Welfare:

Sono riconosciuti ai fini previdenziali e assistenziali Inail la giornata di prestazione artistica, la giornata di doppiaggio e X giorni di preparazione per ogni giornata di prestazione.

Viene attivata l'estensione al Fondo Previdenziale BYBLOS per le figure professionali previste dal presente CCNL.

SLC CGIL
Produzione Culturale
P.zza Sallustio, 24 00187 Roma
Tel 06 42048201

FISTEL CISL
Federazione Informazione Spettacolo
e Telecomunicazioni
Via Salaria, 83 00198 Roma
Tel 06 87979200 – Fax 06 87979296

UILCOM UIL
Comunicazione
L.go A. Ponchielli, 4 00198 Roma
Tel 06 45686880 – Fax 06 85353322

La quota relativa all'adesione ad ASFORCINEMA sarà a carico della produzione

Il contratto individuale:

Il contratto individuale dovrà rispondere a requisiti minimi stabiliti da CCNL. Il contratto tipo individuale sarà parte integrante del CCNL. La stipula del contratto individuale dovrà avvenire almeno 10 giorni precedenti la prima posa.

Sarà a cura della società di produzione trasferire i dati dell'attrice/attore alla società di collecting da questi indicata.

Clausola dell'opzione.

L'**opzione** consente di riservarsi il diritto di prorogare il contratto unilateralmente, per il periodo stabilito dalla clausola stessa. È d'obbligo una regolamentazione, con specifiche previsioni contrattuali da rispettare, rafforzate dalla inderogabilità.

I requisiti che si devono considerare indispensabili affinché la clausola possa essere considerata valida sono:

1. la clausola di opzione inserita in un contratto di prestazione, dovrà riferirsi esclusivamente al progetto oggetto del contratto medesimo e potrà prevedere l'opzione solo per la stagione successiva a quella contrattualmente prevista.
2. Il prezzo dell'opzione concessa dall'interprete sarà pari almeno al 10% del compenso lordo pattuito nel contratto e verrà trattenuta da questi anche in caso di mancato esercizio del diritto di opzione.
3. Il produttore potrà esercitare il diritto di opzione nel termine massimo di 8 mesi dalla sottoscrizione del contratto contenente la clausola. Entro tale termine, il produttore, dovrà comunicare il periodo di impegno dell'interprete conseguente all'esercizio del diritto di opzione, con data di inizio riprese non superiore a 4 mesi dalla data di esercizio del diritto di opzione.
4. Il contratto conseguente all'esercizio del diritto di opzione, dovrà prevedere un numero di giornate lavorative pari o superiore a quelle previste dal primo contratto.
5. Il contratto conseguente all'esercizio del diritto di opzione dovrà prevedere un compenso superiore almeno del 10%, in proporzione alle giornate lavorative, rispetto a quello previsto dal contratto precedente. Nell'ipotesi di aumento delle giornate lavorative rispetto al primo contratto, l'incremento potrà essere abbassato al 5% come percentuale minima.

-

Istituzione Osservatorio Nazionale

Viene istituito un osservatorio nazionale per la verifica e monitoraggio dell'applicazione del presente contratto, che risulterà anche luogo di risoluzione di eventuali controversie. L'osservatorio prevederà la presenza di parte datoriale e parte sindacale.

TABELLA PAGHE

GRUPPI	PAGA GIORNALIERA 8 ore
1° gruppo	€ 1.200
2° gruppo	€ 900
3° gruppo	€ 700

	1° gruppo	2° gruppo	3° gruppo
PAGA BASE	832,5	625,00	485,6
IST. 27%	224,77	168,75	131,11
TFR 13,50%	142,73	107,15	83,26
PAG TOT 8 H	1.200,00	900,90	699,97
PAGA ORARIA	104,06	78,13	60,7
STR 1H (MAGG. 55%)	161,29	121,1	94,09
PAG TOT 9 H	1.361,29	1.022,00	794,05